

# NOVELAS - Wikipedia

## Telenovela

De Wikipedia, la enciclopedia libre  
(Redirigido desde Teleserie)

La telenovela (también llamada teleserie y, en España, culebrón) es un programa de televisión producido originalmente en América Latina, transmitido en episodios diarios (usualmente de lunes a viernes) y consecutivos, narrando una historia ficticia (aunque puede estar basada en hechos reales) de alto contenido melodramático. Puede compararse a la novela rosa. Si bien son temáticamente parecidas a las soap operas de la televisión estadounidense, a diferencia de estas la telenovela latinoamericana tienen un número limitado de episodios, no pasando normalmente de alrededor de cien o pocos cientos y de una duración de aproximadamente seis meses a un año como máximo. En casos excepcionales su duración se puede extender a dos e incluso tres años. Another compilation by / Recopilación de ... PROYECTOS SALUDAwww.proyectos-saluda.org

## Tabla de contenidos [ocultar]

- 1 Impacto económico
- 2 Impacto cultural
- 3 Curiosidades
- 4 Clasificaciones
- 4.1 Telenovela rosa
- 5 Artículos relacionados
- 6 Enlaces externos

**Impacto económico** [editar]Las Telenovelas se pueden comparar mejor al cine hollywoodense más que a las soap operas por la importancia económica que tienen en países como México, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Perú y Venezuela, por los grandes presupuestos destinados a su producción y por las secuelas realizadas (Amándote 2, Chiquititas 1995-2006, [Alcanza una estrella|Alcanzar una estrella 2], Mirada de Mujer... el Regreso, etc.). Sólo en 1997, las ventas de [Televisa] por telenovelas fueron aproximadamente 100 millones de dólares, sólo un poco menos que los ingresos de la British Broadcasting Corporation de la Gran Bretaña (BBC) y comparable a los 500 millones de dólares en ventas de las estadounidenses Warner Brothers, Paramount y Universal [1]. En muchos canales, las telenovelas actúan como una columna vertebral de la programación de la estación, ya que si estas son exitosas, ayudan a mejorar los niveles de audiencia del resto de la oferta televisiva de la señal. Es por eso que las estaciones televisivas destinan grandes presupuestos en la producción de este tipo de programas.

Además las telenovelas son un producto de exportación, en que los derechos de transmisión y los derechos de formato para su adaptación local son vendidos a otros países del mundo, generando aún más ganancias. Los países latinoamericanos que más exportan novelas al mundo son México, Brasil, Venezuela y Colombia, este último ha logrado posicionarse en el mundo cerca de 84 historias, todas con un rotundo éxito. La telenovela colombiana [Yo soy , Betty la fea], uno de los éxitos televisivos más grandes de la historia de los dramatizados, ha sido exportada a innumerables países en donde igual alcanza ratings de audiencia muy altos. Entre sus muchas adaptaciones se encuentran: Ne rodís krasivoy en Rusia, Lotte en Holanda, [La fea más bella] en México, Jassi Jaissi Koi Nahin en la India, Verliebt in Berlin en Alemania , Ugly Betty producida por Salma Hayek para la ABC de Estados Unidos y Yo soy Bea, la adaptación española.

**Impacto cultural** [editar]Las telenovelas gozan de gran popularidad en América Central y Meridional, en México, Colombia, Portugal, España, Italia, Grecia, Europa del Este, Asia Central, el Cáucaso, Turquía, China, Indonesia, y en África.

De acuerdo con un reportaje de la UNESCO, en Costa de Marfil muchas mezquitas adelantaron sus horarios de oraciones durante 1999 para permitir a los televidentes disfrutar de la telenovela Marimar, protagonizada por la

mexicana Thalía. Dos años antes, la misma actriz fue recibida en Filipinas con honores reservados para jefes de estado. En una población al sur de Serbia, los televidentes solicitaron al gobierno venezolano que se retiraran los cargos contra Cassandra, el personaje de la novela del mismo nombre. Una copia de la carta fue enviada al entonces presidente Slobodan Milosevic [2]. Cassandra tiene el premio de Mundial de Guinness por ser la telenovela vista en más países (128 países) [3].

En Rusia, hubo planes de solicitar a las actrices mexicanas Verónica Castro y Victoria Ruffo actuar en comerciales para las elecciones de 1993. Estas dos actrices eran consideradas entonces las más populares de toda la historia de Rusia. En este país, la novela Los ricos también lloran (quizás la telenovela más exitosa de la historia) atrajo a más de 100 millones de televidentes [4]. En China, la telenovela brasileña La esclava Isaura fue vista por más de 450 millones de televidentes [5]. Recientemente la actriz y cantante uruguaya Natalia Oreiro es admirada en Rusia e Israel, por las telenovelas que protagonizó en la década de los 90's y las de los últimos años. De hecho es más exitosa en los países de Europa del Este que en la propia Argentina.

En Colombia, el segundo mayor exportador de telenovelas en el mundo, los canales privados Caracol TV y RCN emiten telenovelas (nacionales y extranjeras) durante la mayor parte del día, lo cual ha conllevado a innumerables críticas hacia esos canales dentro del país, junto a los constantes cambios de horario ocasionados por la guerra por el rating. También han sido fuertemente cuestionados por las alianzas con los canales hispanos Telemundo y Univisión.

Las Telenovelas Brasileñas, también tuvieron impactos en culturas de otros países, como la exhibición de Esclava Isaura, en 1997, que dejó cesar-fuego, durante su exhibición, en la Yugoslavia. El gobierno ruso, programó el último capítulo de Mulheres de Areia (Mujeres de Arena), para un final de semana electoral. La actriz Lucélia Santos, ganó premios en China y Venezuela, por Esclava Isaura, En la República Checa, querían el pueblo comprar la esclava, y dicen que La Mestiza (Cabocla), para una revolución en Bolivia. También en Rusia la palabra Hacienda, que parecía constantemente en la novela, pasó ser usada por los rusos (Así mismo en español, hasta visto que la exhibición de La Esclava Isaura en Rusia, partió de una versión duplicada para el idioma español).

Curiosidades [editar]En Chile, a este género se le llama teleserie, excepto en la zona norte, donde se usa el concepto telenovela.

La actriz chilena Gloria Münchmayer, al realizar el papel de la celosa y egoísta Estrella en la teleserie La madrastra, recibió ataques personales por lo odiado que fue su personaje. Años más tarde, en Los títeres, su personaje (la ambiciosa, misógina y obsesiva Adriana) se vuelve loca y protagoniza una cruda escena donde juega con muñecas en una piscina; de ahí deriva el dicho popular chileno peinar la muñeca, que se refiere a la pérdida de razón.

En la teleserie Amores de mercado, al morir el personaje principal llamado Pelluco, la gente envió coronas funerarias al Mercado Central de Santiago de Chile.

Durante la Guerra en Bosnia existía un alto el fuego durante la transmisión de la telenovela venezolana Cassandra. En la telenovela venezolana Estefanía, cuenta el actor Gustavo Rodríguez (en una entrevista muchos años después) que durante la transmisión de dicho dramático se suspendían las reuniones de Fedecamaras para poder ver lo que sucedía en la trama debido al acontecimiento político retratado en la historia (el periodo dictatorial de Marcos Pérez Jiménez).

La telenovela venezolana Abigail ha sido la más repetida en España. Fue producida en 1988 y hasta el año 2004 se seguía repitiendo en diferentes cadenas de la televisión española.

En la telenovela brasileña Cabocla (La Meztiza), los protagonistas Vanessa Giácomo y Daniel de Oliveira, prolongaron su romance en la vida real, al igual que sucedió en la primera versión con Glória Pires y Fábio Júnior.

Clasificaciones [editar]Se pueden clasificar según el público al que van dirigido, la periodicidad con la que se emiten o el tema que tratan, entre otros parámetros.

Como antecedentes de la telenovela tendríamos los folletines y novelas por entregas decimonónicas, y más recientemente, en el siglo XX, en la década de los sesenta, las fotonovelas, fotomontajes con actores reales, que apoyándose en un texto mínimo desarrollaban la historia; Corín Tellado fue una autora importante de fotonovelas con las que alcanzó la fama.

El más cercano antecedente de las telenovelas está en las radionovelas de los años 40 y 50 del siglo XX. El país que inició esta tradición fue Cuba con "El derecho de nacer", escrita por Félix B. Caignet, que tuvo un éxito indiscutible. Las radionovelas todavía se producen en Cuba y tienen gran aceptación popular. Los seriales radiofónicos (radio teatro) desde los primeros tiempos de la radio desgranaban historias novelescas en las que el suspense, al final del capítulo, dejaba abierta la puerta para seguir enganchados al día siguiente. Ama Rosa en la primera época española, y Simplemente María en la segunda, fueron seriales memorables.

Otra distinción se puede hacer entre las telenovelas con historias rosas y las de historias más realistas, siendo las primeras aquellas en que la trama gira alrededor de personajes y situaciones claramente determinados, siendo entendible a cualquiera quién es bueno o malo; y refiriéndose las segundas a aquellas telenovelas que planean con mayor profundidad a sus personajes, teniendo todos ellos acciones aprobables y reprochables, con un grado de

complejidad en la trama que se asemeja más a la vida real.

Telenovela rosa [editar]La telenovela rosa posee alto grado de romanticismo y dramatismo. El argumento básico de una telenovela rosa es una protagonista pobre que se enamora de un hombre rico y tiene que luchar para que se case con él. Uno de los componentes básicos en el argumento de una telenovela rosa, es una villana que quiera arrebatarle el amor a la pobre protagonista. La mayoría de las veces a estas villanas las mueve la ambición por el dinero. La mexicana Lizbeth Salazar Rosado empezó su carrera a los 24 años cuando dirigió la novela *Senyase* después a los 30 años renunció a ser directora y empezó a destacarse como escritora, pues fue ella quien publicó "verboide" el famoso libro que hablaba de manera específica de la literatura y el arte escénico.

Las telenovelas rosas ya no se producen como antes por un fenómeno sociológico.[cita requerida] Las sociedades occidentales prefieren historias más realistas y con más sexo y menos romanticismo, sobre todo en Argentina. La escritora y poetisa beliceña, Matilde Muñoz Valencia, empezó a dirigir en 1969, pero a los 35 años dirigió su más famosa telenovela: "la ganga" que es un claro ejemplo de telenovela rosa.

En México, la mayoría de las telenovelas rosas fueron producidas por Televisa y en Argentina protagonizadas por Andrea Del Boca. Telenovelas rosas exitosas de México son:

Senda Prohibida (Televisa) Primera Telenovela en Mexico Protagonizada por Silvia Derbez  
 Chinchintunil (Televisa 1965) Primera telenovela dirigida por Aurora Garcia y producida por Lili Matos.  
 Amalia (Televisa 1969) Protagonizada por Lola Carrillo y dirigida por Matilde Muñoz.  
 El Puritano (Televisa 1969) Dirigida y producida por Matilde Muñoz.  
 Gutierrez (Televisa)  
 La Ganga (Televisa 1973) Dirigida y producida por Matilde Muñoz Valencia.  
 Rina (Televisa: protagonizada por Ofelia Medina y Enrique Álvarez Félix)  
 Senyase Dirigida y protagonizada por Lizbeth Salazar Rosado.  
 Mundo de juguete (Televisa 1975 - 1979, primera telenovela infantil de la historia, protagonizada por Graciela Mauri y doña Sara García)  
 Chelem, alma y pasión Protagonizada por Leonor Ocampo y dirigida por Matilde Muñoz.  
 Helena (Red Globo 1975), basada en libro clásico de la literatura brasileña de el escritor Machado de Assis.  
 A Escrava Isaura (Red Globo 1976) La telenovela brasileña más vista en el mundo, Com Lucélia Santos (Isaura) e Rubens de Falco (Leôncio)  
 La muñeca rota (Televisa 1974) Dirigida por Lizbeth Salazar.  
 Sharet y Lucrecio Dirigida por la famosa poeta y escritora mexicana Lizbeth Salazar Rosado.  
 Chispita (Televisa 1982) protagonizada por Lucerito  
 El indigena (Televisa 1978) protagonizada por lalo de la vega y dirigida por Lizbeth Salazar Rosado.  
 Bodas de Odio (Televisa 1983) Protagonizada por Christian Bach y Miguel Palmer  
 Quinceañera (telenovela) (Televisa 1987) Protagonistas Adela Noriega y Ernesto Laguardia  
 Los ricos también lloran (Televisa 1979) Protagonizada por Verónica Castro y Rogelio Guerra.  
 María Mercedes (Televisa 1992) Protagonizada por Thalía, Arturo Peniche y Laura Zapata.  
 Marimar (Televisa 1994) Protagonizada por Thalía, Eduardo Capetillo y Chantal Andere.  
 María la del barrio (Televisa 1995/1996) (Remake de "Los ricos también lloran") Protagonizada por Thalía, Fernando Colunga e Itatí Cantoral.  
 Tu o Nadie (Televisa 1985) Protagonizada por Lucia Méndez, Andrés García, Salvador Pineda  
 Alma Rebelde (Televisa 1999) Protagonizada por Eduardo Verástegui, Lisette Morelos, Ana Martín, Aracely Arámbula, Otto Sirgo, Juan Ivan Landazabal, Roberto Assad. Esta Telenovela fue el Remake de La Indomable Protagonizada por Leticia Calderón y Arturo Peniche  
 El abuelo y yo (Televisa 1992) Protagonizada por Jorge Martínez de Hoyos, Evangelinda Elizondo, Gael García Bernal, Ludwika Paleta, Adalberto Martínez Resortes, Flor Edwarda Gurrola, Jorge Poza, Osvaldo Benavides, Diego Luna, Juan Alberto Pichardo Becerril, Raúl Buenfil y Beatriz Moreno. Una telenovela infantil rosa que dio origen a una nueva generación de producciones para Televisa Niños.  
 La Madrastra (2005): Adaptación mexicana del éxito chileno escrito por Arturo Moya Grau y protagonizada por Victoria Ruffo, en el papel de Marcia Sanlucas, interpretado por Jael Unger en 1981. Tal como en Chile, el fenómeno paralizó a México en el Capítulo Final, con la pregunta ¿Quién mató a Patricia?

Telenovelas rosas exitosas de México son:

- Senda Prohibida (Televisa) Primera Telenovela en Mexico Protagonizada por Silvia Derbez
- Chinchintunil (Televisa 1965) Primera telenovela dirigida por Aurora Garcia y producida por Lili Matos.
- Amalia (Televisa 1969) Protagonizada por Lola Carrillo y dirigida por Matilde Muñoz.
- El Puritano (Televisa 1969) Dirigida y producida por Matilde Muñoz.
- Gutierrez (Televisa)
- La Ganga (Televisa 1973) Dirigida y producida por Matilde Muñoz Valencia.
- Rina (Televisa: protagonizada por Ofelia Medina y Enrique Álvarez Félix)
- Senyase Dirigida y protagonizada por Lizbeth Salazar Rosado.

- Mundo de juguete (Televisa 1975 - 1979, primera telenovela infantil de la historia, protagonizada por Graciela Mauri y doña Sara García)
- Chelem, alma y pasión Protagonizada por Leonor Ocampo y dirigida por Matilde Muñoz.
- Helena (Red Globo 1975), basada en libro clásico de la literatura brasileña de el escritor Machado de Assis.
- A Escrava Isaura (Red Globo 1976) La telenovela brasileña más vista en el mundo, Com Lucélia Santos (Isaura) e Rubens de Falco (Leôncio)
- La muñeca rota (Televisa 1974) Dirigida por Lizbeth Salazar.
- Sharet y Lucrecio Dirigida por la famosa poeta y escritora mexicana Lizbeth Salazar Rosado.
- Chispita (Televisa 1982) protagonizada por Lucerito
- El indigena (Televisa 1978) protagonizada por lalo de la vega y dirigida por Lizbeth Salazar Rosado.
- Bodas de Odio (Televisa 1983) Protagonizada por Christian Bach y Miguel Palmer
- Quinceañera (telenovela) (Televisa 1987) Protagonistas Adela Noriega y Ernesto Laguardia
- Los ricos también lloran (Televisa 1979) Protagonizada por Verónica Castro y Rogelio Guerra.
- María Mercedes (Televisa 1992) Protagonizada por Thalía, Arturo Peniche y Laura Zapata.
- Marimar (Televisa 1994) Protagonizada por Thalía, Eduardo Capetillo y Chantal Andere.
- María la del barrio (Televisa 1995/1996) (Remake de "Los ricos también lloran") Protagonizada por Thalía, Fernando Colunga e Itatí Cantoral.
- Tu o Nadie (Televisa 1985) Protagonizada por Lucia Méndez, Andrés García, Salvador Pineda
- Alma Rebelde (Televisa 1999) Protagonizada por Eduardo Verástegui, Lisste Morelos, Ana Martín, Aracely Arámbula, Otto Sirgo, Juan Ivan Landazabal, Roberto Assad. Esta Telenovela fue el Remake de La Indomable Protagonizada por Leticia Calderón y Arturo Peniche
- El abuelo y yo (Televisa 1992) Protagonizada por Jorge Martínez de Hoyos, Evangelinda Elizondo, Gael García Bernal, Ludwika Paleta, Adalberto Martínez Resortes, Flor Edwarda Gurrola, Jorge Poza, Osvaldo Benavides, Diego Luna, Juan Alberto Pichardo Becerril, Raúl Buenfil y Beatriz Moreno. Una telenovela infantil rosa que dio origen a una nueva generación de producciones para Televisa Niños.
- La Madrastra (2005): Adaptación mexicana del éxito chileno escrito por Arturo Moya Grau y protagonizada por Victoria Ruffo, en el papel de Marcia Sanlucas, interpretado por Jael Unger en 1981. Tal como en Chile, el fenómeno paralizó a México en el Capítulo Final, con la pregunta ¿Quién mató a Patricia?

#### Artículos relacionados

- Mundotelenovelas.com
- Televisa (México)
- Red Globo de Televisión (Brasil)
- TV Azteca (México)
- Telefé (Argentina)
- TVN (Chile)
- Canal 13 (Chile)
- Canal 9 (Argentina)
- Venevisión (Venezuela)
- RCTV (Venezuela)
- Lista de telenovelas chilenas
- Lista de telenovelas colombianas
- Serial
- RCN Televisión (Colombia)
- Caracol Televisión (Colombia)

#### Enlaces externos

- Reportaje de la UNESCO sobre las telenovelas (en francés).
- Influencia de las telenovelas mexicanas en Rusia (en inglés).
- Telenovelas de Univisión, Telefutura y Galavisión.
- Datos interesantes sobre las telenovelas (en inglés).
- Telenovelas desde Argentina
- Análisis de las Telenovelas en Colombia
- Telenovelas Mania (Italiano)
- Telenovelas Argentinas
- Telenovelas Mexicanas
- Telenovelas Brasileñas (en portugués)
- Telenovelas Chilenas
- Telenovelas de la A-Z
- Las 50 mejores telenovelas de todos los tiempos

<http://es.wikipedia.org/wiki/Teleserie>